

## Formation : « Réaliser une conférence gesticulée »



La formation « **Réaliser une conférence gesticulée** » est organisée dans le cadre d'un partenariat entre 4 structures d'éducation populaire situées sur le territoire :

### Pour la formation

- L'Université Populaire Gesticulante du Clapas (UPGC) est un collectif de Montpellier et du Languedoc Roussillon qui organise la programmation de conférences gesticulées depuis avril 2016. Elle programme une conférence par mois sur différents lieux sous l'impulsion d'un collectif de 12 conférencier·ère·s gesticulant·e·s
- L'association Codymo est une association d'éducation populaire créée en 2017 sur le territoire de Montpellier pour informer, échanger et former les citoyens et professionnels concernés par l'éducation spéciale, la transformation sociale et les alternatives éducatives. Elle promeut plus spécifiquement la conférence « Dys crédit sur la protection de l'enfance ».
- Le Merlet est une association d'éducation populaire créée en 1981 et qui intervient dans le champ de l'animation, de la formation et de la recherche pédagogique. Elle est orientée sur les thématiques de la transformation sociale, et expérimente à partir de ces 2 portes d'entrée forte : **la nature et le groupe**. Elle est reconnue depuis 38 ans pour ses actions pédagogiques et sa forte implication sur son territoire cévenol.

### Pour l'hébergement

- Le centre d'Accueil et d'Éducation à l'Environnement "L'Amorié" à Thoiras (30), est l'ambassadeur du projet environnemental et d'écocitoyenneté de l'Association Départementale des Francas du Gard. Il est situé au cœur des Cévennes, à proximité immédiate d'une multitude d'activités sportives, culturelles et de loisirs.

Cette formation est un processus d'éducation populaire permettant de bâtir un outil d'interpellation publique sur un sujet sensible et politique vécu et conceptualisé par le conférencier. Ce processus a pour finalité de développer une forme de prestation scénique assurant la mise en rayonnement d'une réflexion et d'une analyse critique d'un sujet choisi par le conférencier en vue d'alimenter des luttes collective.

Durant la formation, le conférencier s'impliquera dans une dynamique collective qui permettra :

- l'émergence de récit de vie autour de son sujet (savoirs chauds),
- la politisation du sujet à travers une analyse des rapports de domination qui traversent son sujet (savoirs froids).

Ce croisement de savoirs chauds et de savoirs froids est agrémenté d'humour et d'autodérision pour aboutir à un atterrissage politique (ce qu'on peut faire collectivement pour agir sur ce sujet). Ce travail de moisson donnera naissance à la conférence gesticulée. Cette formation aboutira sur l'élaboration d'un outil vivant mélangeant les codes du spectacle et de la conférence. Vous pourrez ainsi raconter avec sincérité et détermination, une colère politique.

### Qui fait quoi ?

Le Merlet soutient cette formation et la portera administrativement et matériellement.

L'université populaire gesticulante Dau clapas et Codymo amèneront leurs savoir-faire, leurs compétences pédagogiques et d'animation.

L'Armorié accueillera la formation.

### Suivi du dossier : Formation « Réaliser une conférence gesticulée »

Aurélien PELLEGRINELLI

[codymo.asso@gmail.com](mailto:codymo.asso@gmail.com)

07.86.00.89.01

Cécile LAURANS

[lauranscecile@gmail.com](mailto:lauranscecile@gmail.com)

06.52.25.08.53



## Public

Ouvert à tous les citoyens et professionnels.

## Objectifs de la formation

- **Construire une conférence gesticulée, un outil d'éducation populaire et d'interpellation publique :** être en capacité de construire un propos long, structuré et argumenté, qui mobilise et articule des connaissances et des savoirs d'expérience.
- **Prendre la parole en public :** être en capacité d'exposer ce propos devant un auditoire, de produire des effets d'interpellation, de réflexion et de conviction, et de gérer la réception de l'auditoire et les interactions avec lui.
- **Acquérir des pratiques d'éducation populaire :** être en capacité de mettre en œuvre des méthodes et techniques conduisant :
  - à l'émergence de l'expression,
  - à la participation de tous,
  - à une analyse collective,
  - au développement du pouvoir d'agir.

## Contenus et méthodes pédagogiques

Les sessions de la formation se déroulent sur 16 jours et correspondent à quatre étapes progressives :

- 1<sup>ère</sup> étape : Expression collective des savoirs froids et des savoirs chauds de chacun pour faire émerger l'écriture d'une première trame de la conférence. Début du travail d'articulation entre sujet, savoirs chauds et savoirs froids.
- 2<sup>ème</sup> étape : Présentation d'un début scénique de dix minutes et d'une improvisation d'une heure sur le sujet. Approfondissement théorique et scénique.
- 3<sup>ème</sup> étape : Présentation d'une proposition de conférence aboutie, structurée de manière à permettre à chaque stagiaire de finaliser sa conférence, sur la forme et le fond, grâce aux retours des formateurs-trices et des autres stagiaires.
- 4<sup>ème</sup> étape : La sortie de chantier permet de mettre en vie la conférence face à un public.

Les sessions comprennent tout autant des temps de travail individuel que collectif (sous-groupe ou plénière), des temps de réflexion ou de mise en vie pratique. Ces moments se font en alternance selon le processus de formation et l'avancée du groupe.

## Les apports théoriques

- La notion d'éducation populaire (histoire, corpus théorique, méthodes pédagogiques), la réappropriation culturelle, le concept de conférence gesticulée, les formes de théâtre d'interpellation (théâtre de l'opprimé, théâtre action...), les enjeux du langage et la rhétorique, les courants pédagogiques / courants émancipateurs, la participation.
- Les sujets des conférences gesticulées des stagiaires : orientations bibliographiques, analyses complémentaires, articulations à des problématiques voisines et aux sujets des conférences gesticulées des autres stagiaires.

## Les apports méthodologiques exposés et mis en pratique concernent :

- La construction d'un discours : contextualisation, problématisation, argumentation et structuration du propos ; recherches bibliographiques et construction d'un raisonnement et d'arguments ; illustration du propos et pédagogie.
- La prise de parole en public : restitution d'un sujet dans une forme orale et production d'effets d'interpellation, de réflexion et de conviction ; gestion du corps, du mouvement et de la voix ; occupation de l'espace ; gestion des interactions avec l'auditoire.
- L'animation d'un collectif : prise de parole et participation ; transmission d'expériences ; production collective (analyse, résolution, proposition d'actions).

## Suivi du dossier : Formation « Réaliser une conférence gesticulée »

Aurélien PELLEGRINELLI

[codymo.asso@gmail.com](mailto:codymo.asso@gmail.com)

07.86.00.89.01

Cécile LAURANS

[lauranscecile@gmail.com](mailto:lauranscecile@gmail.com)

06.52.25.08.53



### Les principales consignes mobilisées :

- « Doutes et certitudes » : Cette consigne consiste à faire s'exprimer les stagiaires, sous forme d'un groupe d'interview mutuel de trois personnes, sur leurs doutes et certitudes concernant la formation et l'élaboration de leur conférence gesticulée.
- « Petite histoire – Grande Histoire » : Empruntée à Riccardo Montserrat, cette consigne a pour but de partager les histoires de vie et organiser la transmission des expériences.
- L'« Archipel » d'anecdotes autobiographiques : Cette consigne a pour but de s'entraîner à la forme courte et efficace du récit d'une anecdote maîtrisée et donc sécurisante dans la situation d'exposition à un public. L'archipel est constitué d'une série d'anecdotes ponctuant ou éclairant le sujet principal de la conférence gesticulée.
- Le « Cube » ou les facettes de la problématique : Métaphore empruntée à la technique de l'entraînement mental développée après-guerre par l'association « Peuple et culture » de Joffre Dumazedier, cette consigne vise à réapprendre à penser les problèmes dans leur complexité en enrichissant la problématique de départ. L'image du cube est en effet celle d'un objet dont on ne peut jamais voir que trois faces mais qui en possède six.
- Le « Scoubidou » des fils conducteurs : Cette consigne a pour but d'entremêler plusieurs fils conducteurs n'ayant apparemment pas de lien direct entre eux, pour organiser un récit original au sein duquel le sujet même de la conférence (le « Cube ») n'est plus qu'un seul des fils.
- Le « Squelette » de la conférence : C'est la consigne qui permet de construire une structure de récit qui réarticule tout ce qui a précédé : le « Cube », le « Scoubidou » et l'« Archipel ».

### Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mis en œuvre

Le matériel nécessaire à cette formation est mis à disposition par le Merlet : vidéoprojecteur, caméra, chevalet de conférence, connexion internet. Un support écrit est remis au stagiaire au cours de la formation. Il contient notamment les principaux éléments théoriques et méthodologiques dispensés au cours de la formation.

Le nombre de participants est limité à **12**. Un minimum de 7 personnes est nécessaire pour que la formation ait lieu. Nous gardons la liberté d'annuler la formation en dessous de ce nombre.

La formation est encadrée (en alternance ou simultanément) par 2 ou 3 formateurs-trices, garants de son bon déroulement, de la cohérence des sessions, et de l'atteinte des objectifs. En cas de changement de ces formateurs-trices, les stagiaires en seront informés dans les meilleurs délais.

### Évaluation

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long de la formation afin de mesurer les écarts potentiels entre les objectifs de départ et le déroulement effectif de la formation ainsi que la compréhension et l'appropriation des contenus par les stagiaires.

### Formateurs-trices

**Aurélien Pellegrinelli** – « Dys-crédit sur la protection de l'enfance ou une histoire d'enfant désorienté raconté par un éducateur dyslexique »

Diplômé d'une maîtrise en Sciences de l'éducation et DU de Formateur et Responsable de formation.

Educateur spécialisé en protection de l'enfance pendant quelques années. Militant et formateur, depuis 10 ans au sein de la fédération d'éducation populaire des Francas. Il s'attèle à redonner du sens à l'expression et la participation des mineurs dans les structures éducatives. Ce parcours l'amène à construire une conférence gesticulée sur la marchandisation de la protection de l'enfance et la dyslexie. Son ambivalence lui permet de nous proposer un dévoilement différent des mécanismes de domination mis en place dans le secteur de la protection de l'enfance. Son engagement pour une éducation populaire politique le conduit à se former à des méthodes d'animation développées par plusieurs mouvements de l'éducation populaire. Actuellement, il occupe un poste de coordinateur de formation dans une association d'éducation populaire, en parallèle, il a repris une démarche de formation dans un double cursus de master à la fois en « Sciences de l'éducation » et dans « l'ingénierie de formation », dans l'optique de faire un travail de recherche sur l'expression et la participation des mineurs dans les structures éducatives.

### Suivi du dossier : Formation « Réaliser une conférence gesticulée »

Aurélien PELLEGRINELLI

[codymo.asso@gmail.com](mailto:codymo.asso@gmail.com)

07.86.00.89.01

Cécile LAURANS

[lauranscecile@gmail.com](mailto:lauranscecile@gmail.com)

06.52.25.08.53



**Cécile Laurans** – « Et toi, t'as fait la Thaïlande ? *Sur le Contrôle de nos vacances.* »

Musicienne formée au conservatoire de Montpellier puis au JAM (Jazz Action Montpellier), elle participe à de nombreux projets musicaux dans les domaines du rock progressif, du jazz ou des musiques méditerranéennes en France ou au Maroc où elle vit entre 2000 et 2006. Elle se forme ensuite aux arts de la rue et crée la compagnie Errance en Aéa, qui œuvre dans « l'Art Social », notamment l'éducation aux pratiques artistiques. Puis elle bifurque vers le théâtre et collabore avec plusieurs compagnies de la région. Titulaire d'une maîtrise d'Ethnologie et d'un DESS de Coopération internationale, elle oriente ses recherches sur le tourisme et l'ethnomusicologie. Parallèlement depuis 1996, elle évolue dans le milieu de l'éducation populaire. Longtemps formatrice pour les Francas, elle développe aujourd'hui des projets hybrides d'artistes militants, engagés sur des actions de territoire (développement local, coopération internationale, éducation...) et elle intervient auprès de publics très variés en tant que formatrice (accompagnement d'artistes, ateliers en ZEP, en psychiatrie, à l'international). La réunion de ses différents centres d'intérêts l'amènent à créer la Conférence : « Et toi, t'as fait la Thaïlande ? *Sur le Contrôle de nos vacances.* »

**Suivi du dossier**

Aurélien PELLEGRINELLI  
[codymo.asso@gmail.com](mailto:codymo.asso@gmail.com)  
07.86.00.89.01

Cécile LAURANS  
[lauranscecile@gmail.com](mailto:lauranscecile@gmail.com)  
06.52.25.08.53

**En savoir plus :**

[upgc.montpellier@gmail.com](mailto:upgc.montpellier@gmail.com)  
Facebook : @UPGMontpellier

**En savoir plus :**

<http://www.lemerlet.asso.fr/formation-conference-gesticulee.html>

[upgc.montpellier@gmail.com](mailto:upgc.montpellier@gmail.com)

Facebook : @UPGMontpellier

**Suivi du dossier : Formation « Réaliser une conférence gesticulée »**

Aurélien PELLEGRINELLI  
[codymo.asso@gmail.com](mailto:codymo.asso@gmail.com)  
07.86.00.89.01

Cécile LAURANS  
[lauranscecile@gmail.com](mailto:lauranscecile@gmail.com)  
06.52.25.08.53

**En savoir plus :**

<http://www.lemerlet.asso.fr/formation-conference-gesticulee.html>

[upgc.montpellier@gmail.com](mailto:upgc.montpellier@gmail.com)